



Agustí Charles

Quinteto

“Per a Lola”

for string quartet & piano



www.agusticharles.com

Quinteto

Op. 2

per a Lola

Agustín Charles

(1985) revisado 1993

I

Scherzando $\text{♩} = 60$

Violin I

Violin II

mf *gliss* *sfz* *gettato* *ord.* *cresc. e accel.* *sfz* *gettato* *ord.* *sfz* *gettato* *ord.*

Vi I

Vi II

sfz *gettato* *ord.* *sfz* *gettato* *ord.* *sfz* *gettato* *ord.* *ffsf* *sfz* *gettato* *ord.* *sfz* *gettato* *ord.* *sfz* *gettato* *ord.* *ffsf*

a Tempo

Vi I

Vi II

Pno.

rit. *ff* *gettato* *ord.* *schierzando* *mp* *rit.* *ff* *gettato* *ord.* *schierzando* *mp* *ff* *martellato* *fff*

11

Vi I *gettato* *ord.* *sfz* 3 6 *f*

Vi II *gettato* *ord.* *sfz* 6 3 3 *f*

Pno. *molto preciso scherzando con delicatezza* *mp* *sfz* 6 3 6 3

13

Vi I *Sul tasto* *mp* 3 3 *ord.* *mf*

Vi II *Sul tasto* *mp* 3 3 *ord.* *mf*

Pno. *mf sfz* *sfz* *mf* 3 6 3 3 *Sfb sfz*

15

Vi I *Sul tasto* *ord.* *mf* *Sul tasto* *mp* 3 3

Vi II *Sul tasto* *ord.* *mf* *Sul tasto* *mp* 3 3

Pno. *sfz* 6 3 *mf sfz* *sfz* *mf* 3 6 3 3 *Sfb sfz*

17

Vi I

ord. *mf* Sul tasto ord. *mf*

Vi II

ord. *mf* Sul tasto ord. *mf*

Vla.

f *sfz* *sfz* *mf*

Vc.

f *sfz* *sfz* *mf*

Pno.

sfz *mp* *staccatissimo*

19

Vi I

mf *sfz* *p* ord.

Vi II

mf *sfz* *p* ord.

Vla.

f cresc.

Vc.

f cresc.

Pno.

mf sfz *mf* *mp* *p*

sfz

25

Vc.

Pno.

mf

p

(8th)

27

Pno.

f

f

(8th)

29

Vla.

Pno.

f

scherzando

mf

p

(8th)

31

Vla. *> mf* *mf* *ff*

Vc. *mf* *ff*

Pno. *p* *mf* *ff*

(8^{va})

8^{va}

34

Vi I *mp* *gliss* *gettato* *ord.* *f*

Vi II *mp* *gliss* *gettato* *ord.* *f*

Vla. *mp* *gliss* *gettato* *ord.* *f*

Vc. *mp* *gliss* *gettato* *ord.* *f*

Pno. *p* *ff* *scherzando e espressivo* *mf*

Red.

*

*) Cluster con los dos brazos sobre teclas negras y blancas.

8^{va} -----

Pno.

37

sfz

sf

p

Pno.

40

mf sfz

sfz

p

mf

Vla.

42

cantabile

mf

5

gettato

f

ord.

mf cresc. e rit. molto

Pno.

mf

mf cresc. e rit. molto

a Tempo

44

Vi I

Vi II

Vla.

Vc.

Pno.

gettato

ord.

f sf

Red.

46

Vi I

mp *ff* *f*

Vi II

mp sempre *f* *mf*

Vla.

mp sempre *mf* *p*

Vc.

mp sempre *p*

Pno.

mp

a Tempo

54

Vi I *mf sfz* *molto rit.* *p*

Vi II *mf sfz* *molto rit.* *p*

Vla. *molto rit.* *p* *gettato* *ord.* *f sfz* *mf*

Vc. *f* *molto rit.* *p* *gettato* *ord.* *f sfz* *mf*

Pno. *mp* *molto rit.*

(8^{va})

57

Vi I *mp*

Vi II *mp*

Vla. *gettato* *ord.* *f sfz* *mf*

Vc. *gliss* *mp*

Pno. *pp* *Perdendosi*

Perdendosi

Perdendosi

Perdendosi

8^{va}

II

Grave ♩ = 44

molto espressivo

Violonchelo

a Tempo

Vc.

Pno.

Red.

*

Grave ♩ = 44

molto espressivo

Vla.

Vc.

Pno.

- *) Cluster con una mano sobre las teclas blancas (altura aproximada).
- **) Cluster con la mano sobre teclas blancas y negras (altura aproximada).
- ***) Cluster con la mano sobre las teclas negras (altura aproximada).
- ****) Cluster Cluster con los brazos sobre teclas negras y blancas.

a Tempo

10

Vi I

Vi II

Vla.

Vc.

Pno.

p sempre

molto espressivo

mf

f

mf

mp

mf

mp scabito

pp

mf

Red.

13

Vi I

Vi II

Vla.

Vc.

Pno.

molto espressivo

mf

mp

p sempre

p sempre

molto espressivo

p

mp sfz

p

f

15 *tr* *gliss* *a Tempo*

Vi I *sfz* *sfz* *mf rit.*

Vi II *mf* *rit.*

Vla. *rit.* *molto espressivo* *mf* *f* *mf*

Vc. *rit.* *molto espressivo* *mf*

Pno. *mf rit.* *sfz*

18 *molto espressivo*

Vi I *mf* *f*

Vi II *molto espressivo* *mf* *f* *mf*

Vla. *mp* *mp*

Vc. *f* *mf* *mp*

Pno.

21

Vi I *mf* *mp*

Vi II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Pno. *molto espressivo* *mf* *mp* 6:4 3

24

Vi I *mf sfz* Sul Pont.

Vi II *mf sfz* Sul Pont.

Vla.

Vc.

Pno. *f sf* *mf* *ff tr* *mf scabito* *mp* *sfz* 7:4 5 3 6 3 3

27

ord.

Vi I

mf sfz *p* *mf* *ff*

Vi II

mf sfz *p* *mf* *ff*

Vla.

mp *mf* *ff*

Vc.

mf *ff*

Pno.

f subito *mf* *ff*

30

Vi I

p *f sf p*

Vi II

p *f sf p*

Vla.

p *f sf p*

Vc.

p *f sf p*

Pno.

molto espressivo *mf* *f* *mf*

32

Vi I

f sf p *mf* *p*

Vi II

f sf p *mf* *p*

Vla.

f sf p *mf* *p*

Vc.

f sf p *mf* *molto espressivo* *f*

Pno.

tr sfz sfz mf *f sf p*

35

Vi I

f sf p *mf* *molto espressivo* *mp*

Vi II

f sf p *mf* *molto espressivo* *mf*

Vla.

mf

Vc.

tr sfz gliss sfz mf f

Pno.

f sf p *mf*

III

Allegretto $\text{♩} = 60$

Viola

1

mf sempre

sfz

f

mf

[illegible]

8

Vi II

sfz

f

mf

f sf

mf

ord.

Vla.

gliss

mf

mp

ord.

Vc.

f sf

16 preciso

Vi I *mp*

Vi II *f* *legatissimo e espressivo* *ff*

Vla.

Vc.

18

Vi I

Vi II *mp* *preciso*

Vla.

Vc.

Pno. *f cresc.* *legatissimo e espressivo*

21

Vi I

Vi II

Vla.

Vc.

Pno.

ff *sfz dim.*

24

preciso

Vi I

Vi II

Vla.

Vc.

Pno.

mp

f *ff* *f*

8va

26

Vi I *mp cresc.*

Vi II *mp cresc.*

Vla. *mp cresc.*

Vc. *mp cresc.*

Pno. *mf*

28

Vi I *ff*

Vi II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Pno. *ff*

8va

gettato *ord.* *ff sf*

gettato *ff sf*

31

Vi I

Vi II

Vla.

Vc.

Pno.

ord.

gettato

ord.

gettato

ord.

8va

molto espressivo

fff

mp

mf sfz

mp

fff

fff

fff

fff

molto preciso

pp

34

Vi I

Vi II

Vla.

Vc.

Pno.

mf sfz

p

mf

p

molto espressivo

p

molto espressivo

mp

mf sfz

mp

pp

38

legatissimo

Vi I

p sempre

Vi II

legatissimo

p sempre

Vla.

mp sempre

Vc.

mf *mp* *mf* *mp*

Pno.

pp sempre *p sempre*

42

Vi I

Vi II

Vla.

Vc.

mf *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

Pno.

46

Vi I

Vi II

Vla.

Vc.

Pno.

molto rit.

molto rit.

molto rit.

ff
molto rit.

mf

f

ff

molto rit.

ff

50

Vi I

Vi II

Vla.

Vc.

Pno.

f

mf

pp

f

mf

pp

f

mf

pp

f

mf

p

pp
ecco

